Guía Arqueológica de la Península Ibérica - España -

2ª edición

Revisada y actualizada

Luis del Rey Schnitzler

Reservados todos los derechos. Este libro no puede reproducirse, almacenarse o transmitirse, ni en su totalidad ni en parte, a través de ningún medio, sea éste electrónico, mecánico, óptico, químico o cualquier otro, sin el permiso previo y por escrito del autor.

© Luis del Rey Schnitzler. Guía Arqueológica de la Península Ibérica - España.
2ª edición
© De las fotografías. Según consta en los créditos fotográficos

Edita: Luis del Rey Schnitzler
info@guia-arqueologica.com

ISBN: 978-84-941973-3-8
Depósito legal: M-10317-2016
Printed in Spain

Índice

1 CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS Y RELACIÓN DE IMÁGENES..... 7

2 ¿CÓMO USAR ESTA GUÍA? 14

2.1 Información básica 14

2.2 Simbología 17

2.4 Identificación GPS 18

2.5 Fuentes 18

2.6 Idiomas de los nombres propios 18

2.7 Sobre los días de apertura 19

2.8 La propiedad privada 19

2.9 Accesos para personas con movilidad reducida 19

2.10 Los nombres antiguos y las tildes 20

2.11 Búsqueda de términos en el índice toponímico 20

2.12 Abreviaturas 21

3 RECOMENDACIONES PARA ANTES DE INICIAR EL VIAJE 23

4 UN VIAJE POR LA GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA ESPAÑA PENINSULAR A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA 25

4.1 GERUNDA: HALLANDO LA HUELLA GRIEGA (Gerona / *Girona*).....26

4.2 BARCINO: ENTRE ÍBEROS Y ROMANOS (Barcelona) 35

4.3 TARRACO– CIUDAD DE LOS ESCIPIONES (Tarragona).....52

4.4 ILERCAVONES Y LA FRONTERA EDETANA (Castellón – Tarragona)66

4.5 EL PREPIRINEO CENTRAL (Huesca – Lérida – Zaragoza) 77

4.6 CAESARAUGUSTA Y EL VALLE DEL EBRO (Zaragoza) 86

4.7 RUTA ÍBERA TUROLENSE (Teruel) 96

4.8 LA CELTIBERIA EN EL CORAZÓN DEL SISTEMA IBÉRICO (Guadalajara – Teruel - Zaragoza) 105

4.9 SAGUNTO Y LA EDETANIA (Valencia) 117

4.10 LA CONTESTANIA INTERIOR (Albacete – Alicante – Valencia) 134

4.11 LA COSTA CONTESTANA (Alicante) 143

4.12 CARTHAGO NOVA Y LA DEITANIA (Murcia) 154

4.13 LA BASTETANIA ALMERIENSE Y GRANADINA (Almería – Granada).....171

4.14 LA ORETANIA ÍBERA (Jaén).....187

4.15 CORDUBA Y LA SUBBÉTICA (Córdoba).....199

4.16 EL MEDITERRÁNEO Y EL INTERIOR MALACITANOS (Málaga) 213

4.17 CÁDIZ ROMANA (Cádiz) 223

4.18 ONUBA, CUNA TARTESIA (Huelva) 238

4.19 SIERRA Y CAMPIÑA HISPALENSES (Sevilla) 250

4.20 LA BETURIA (Badajoz – Huelva).....266

4.21 EMERITA AUGUSTA, CAPITAL DE LA LUSITANIA (Badajoz) 278

4.22 LA VÍA DE LA PLATA EN CÁCERES (Cáceres) 289

4.23 VETONES 1 (Cáceres – Salamanca – Zamora)..... 299

4.24 VETONES 2 (Ávila - Toledo)..... 310

4.25 LAS LEGIONES EN TERRITORIO ASTUR CISMONTANO (León - Zamora) 319

4.26 LA MINERÍA DEL ORO (Asturias – León - Lugo)..... 332

4.27 CELTAS Y ROMANOS EN GALICIA 1 (Orense - Pontevedra) 343

4.28 CELTAS Y ROMANOS EN GALICIA 2 (La Coruña - Lugo)..... 357

4.29 ASTURES TRANSMONTANOS Y ROMANOS (Asturias) 369

4.30 LAS GUERRAS CÁNTABRAS (Burgos – León - Palencia - Santander) 379

4.31 AUTRIGONES, CARISTIOS, VÁRDULOS y VASCONES (Álava- Guipúzcoa – Vizcaya) 390

4.32 VASCONES EN NAVARRA (Navarra) 399

4.33 LA RIOJA CELTÍBERA Y BERONA (La Rioja)..... 407

4.34 LA CELTIBERIA SORIANA (Soria) 414

4.35 LA MARCA ENTRE CELTÍBEROS Y CÁNTABROS (Burgos - Palencia)..... 424

4.36 ENTRANDO EN TIERRAS VACCEAS (Segovia - Valladolid) 435

4.37 LA CARPETANIA MADRILEÑA (Madrid) 444

4.38 LA CARPETANIA TOLEDANA (Toledo)..... 455

4.39 LA CELTIBERIA CONQUENSE (Cuenca) 464

4.40 LA ORETANIA GERMÁNICA (Albacete – Ciudad Real) 473

5 RUTAS: 481

6 AGRADECIMIENTOS 547

7 WEBS DE INTERÉS 550

8 BIBLIOGRAFÍA GENERAL..... 553

9 GLOSARIO..... 555

10 CRONOLOGÍA BÁSICA 564

11 ÍNDICE DE TOPÓNIMOS..... 565

1 Créditos fotográficos y relación de imágenes

Nota: Precede el nº de la imagen, sigue la descripción, los derechos de autor, la posición de la imagen en la página (si procede) y el nº de página en la que se ubica. ©LRS equivale a ©Luis del Rey Schnitzler.

1. Teatro romano de Cartagena ©LRS ..... Portada
2. El Autor en el Acueducto Romano de Les Ferreres (Tarragona) ©Araceli Senís Fernández de Ybarra ..... Solapa
3. Museo Histórico Municipal de Écija. Amazona de Écija. ©LRS. *Autorizado por el Museo Histórico Municipal de Écija*.... Contraportada
4. Acueducto Romano de Segovia. Intradós de un arco. ©LRS 25
5. Espigón del puerto de la ciudad greco-romana de Ampurias/*Empúries* (Gerona/*Girona).* ©LRS 28
6. Murallas romanas y medievales de Gerona/*Girona* ©LRS 30
7. Ciudadela de Rosas (Gerona/*Girona*). ©LRS 32
8. Conducto de agua romano. *Museu de Badalona*. (Badalona, Barcelona). ©LRS. [sup./izda.]..... 37
9. Reproducción del mosaico de la Casa de los Delfines. *Museu de Badalona* (Badalona, Barcelona). ©LRS. [inf./izda.]..... 37
10. Venus de Badalona. *Museu de Badalona*. (Badalona, Barcelona). ©LRS. [dcha.].. 37
11. Templo romano de Barcelona.©LRS 39
12. Cabeza de Augusto, *Museu Frederic Marès* (Barcelona). ©LRS..... 42
13. Termas romanas de Caldes de Montbui (Barcelona). ©LRS. 44
14. Villa romana de Torre Llauder; *Museu de Mataró* (Mataró, Barcelona). Atrio con impluvium. ©LRS. [sup./izda.] 48
15. Villa romana de Torre Llauder; *Museu de Mataró* (Mataró, Barcelona). Pavimento con mosaico. ©LRS. [inf.izda].. 48
16. Villa romana de Torre Llauder; *Museu de Mataró* (Mataró, Barcelona). Pavimento con mosaico. ©LRS. [sup./dcha.] 48
17. Villa romana de Torre Llauder; *Museu de Mataró* (Mataró, Barcelona). Letrinas. ©LRS. [inf./dcha.]..... 48
18. *Museu Nacional Arqueológic de Tarragona*. Fragmento de vaso monumental del foro de la provincia. ©LRS 54
19. *Museu Nacional Arqueológic de Tarragona*. Lampadario antropomorfo conocido como “el Negret”. ©LRS. [izda.] 55
20. *Museu Nacional Arqueológic de Tarragona*. Retrato de Lucio Vero. ©LRS. [sup./dcha.]. 55
21. *Museu Nacional Arqueológic de Tarragona*. Necrópolis Paleocristiana. Mosaico sepulcral de Ampelius. ©LRS [inf./dcha.]. 55
22. Acceso al Pretorio desde la *Plaça del Rei* (Tarragona). ©LRS. [sup./izda.]..... 58
23. Pretorio y murallas romanas (Tarragona). ©LRS. [inf./izda.] 58
24. Foro de la Colonia (Tarragona). ©LRS. [dcha.]..... 58
25. Anfiteatro romano de Tarragona. ©LRS. 59
26. Acueducto romano del Pont del Diable o de les Ferreres (Tarragona). ©LRS. 61
27. Cantera romana de *El Mèdol* (Tarragona). ©LRS. 62
28. Mausoleo de los Escipiones (Tarragona). ©LRS. 64
29. Arco de Bará (Tarragona). ©LRS. 64
30. Poblado íbero del Coll del Moro (Gandesa, Tarragona). ©LRS. 67
31. Poblado íbero del Castellet de Banyoles (Tivissa, Tarragona). ©LRS. 68
32. Poblado íbero del Puig de la Nao (Benicarló, Castellón). ©LRS. [izda.]. 70

33. Poblado íbero del Puig de la Nao (Benicarló, Castellón). Depósito de conchas. ©LRS. [dcha.]. 70
34. Arco de Cabanes, Castellon. ©LRS. [sup.]. 73
35. Arco de Cabanes, Castellón. ©LRS. [inf.].....73
36. Ermita del Cid (La Iglesuela del Cid, Teruel). ©LRS.....76
37. Termas romanas de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). *Pilae* del hipocausto. ©LRS. [sup.] 79
38. Termas romanas de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). *Tubuli* ©LRS. [inf./izda.] 79
39. Termas romanas de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Pavimento de *opus spicatum*. © LRS. [inf/dcha.].....79
40. Fortaleza íbera *dels Villars* (Arbeca, Lérida/*Lleida*). © LRS.....81
41. Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza). Acueducto romano. ©LRS 83
42. Sillares de un mausoleo romano insertados en la torre medieval. (Sofuentes,(Zaragoza)- ©LRS. 85
43. Mausoleo de *Lucio Licinio Lupo* (Fabara, Zaragoza). ©LRS. [izda.].....89
44. Mausoleo de *Lucio Licinio Lupo* (Fabara, Zaragoza). Detalle. ©LRS. [sup.dcha.] 89
45. Mausoleo de *Lucio Licinio Lupo* (Fabara, Zaragoza). Detalle. ©LRS. [inf./dcha.] 89
46. Presa romana de Muel (Zaragoza). ©LRS.....90
47. Ciudad romana de Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza). Calle con acera. ©LRS 91
48. Museo de Zaragoza. Arca de Caudales (*Municipium Turiaso*; Tarazona, Zaragoza). Segunda mitad del siglo I d.C. ©José Garrido Lapeña.....93
49. Estatua de bronce del emperador Augusto, réplica de la estatua del Augusto Prima Porta de los Museos Vaticanos (Zaragoza) 95
50. Museo Juan Cabré (Calaceite, Teruel). Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Aragón. Exvotos ibéricos del Collado de los Jardines ©LRS. [izda.] 100
51. Poblado íbero de San Pedro (Oliete, Teruel). Poterna en la muralla. ©LRS. [dcha.] 100
52. Poblado íbero de San Antonio (Calaceite, Teruel). Vista aérea. ©Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón. [izda.].....102
53. Poblado íbero de San Pedro (Oliete, Teruel). ©Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón. [sup./dcha.] 102
54. Poblado íbero del Taratrato (Alcañiz, Teruel). Vista área. ©Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón. [inf./dcha.].....102
55. Villa romana de la Loma del Regadío (Urrea de Gaén, Teruel). Reproducción de una prensa romana de aceite y vino. ©LRS..104
56. Teatro romano de Bílbilis (Calatayud, Zaragoza). Vista aérea. Fotografía: ©Miguel Sobaberas Maestro (Calatayud).....109
57. Museo de Guadalajara. Escultura femenina obra de Zenón de Afrodísias, procedente del Palacio de Cogolludo (Guadalajara). ©LRS [sup./izda.]. 109
58. Castro de Castilviejo de Guijosa (Guadalajara). Piedras hincadas. ©LRS [inf./izda.] 109
59. Castro de Castilviejo de Guijosa (Guadalajara). Muralla de cremallera. ©LRS.[dcha.] 109
60. Muralla ciclópea de Torregabasa (Ojos Negros, Teruel). ©LRS.....112
61. Parque Cultural de Albarración (Teruel). Abrigo de los Toros del Prado del Navazo. ©LRS [sup.] 114
62. Parque Cultural de Albarración (Teruel). Arquero. ©LRS [inf./izda.]114
63. Parque Cultural de Albarración (Teruel). Caballo. ©LRS [inf./dcha.]114
64. Acueducto romano de Albarracín-Gea-Cella (Teruel). Cañada de Monterde. ©LRS.....116
65. Acueducto romano de Peña Cortada (Calles/Chelva, Valencia) ©LRS [sup./izda.] 118
66. Acueducto romano de Peña Cortada (Calles/Chelva, Valencia) ©LRS [inf./izda.] 118

67. Acueducto romano de Peña Cortada (Calles/Chelva, Valencia) ©LRS [dcha.] 118

68. Colección Museográfica Luis García de Fuentes (Caudete de las Fuentes, Valencia).Cabeza de jabalí de cerámica, que haría de vertedor de un gran recipiente, procedente de Kelin-Los Villares. ©LRS 120

69. Termas romanas de *Llíria* (Valencia). ©LRS.....122

70. Planta de las termas romanas y del santuario de Mura de *Llíria*, Valencia, según Vicent Escrivà, *Museu Arqueològic de Llíria*.....124

71. Grabado del teatro romano de Sagunto. *Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne* (1806-1820). Alexandre Laborde.Digitalización por ©Biblioteca Valen-ciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana). Signatura: CV/30453-TG v.2 128

72. Curia de Sagunto (Valencia). ©LRS. [izda.] 129

73. Contrafuertes del foro de Sagunto (Valencia). ©LRS [sup./dcha.] ...129

74. Puerta del Circo de Sagunto (Valencia). ©LRS [inf./dcha.] 129

75. Epigrafía romana en la Plaza de la Virgen (Valencia). ©LRS 133

76. Parque Arqueológico del Tolmo de Minateda, Hellín, Albacete. ©LRS 135

77. *Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó* (Alcoy, Alicante). Diosa Madre, Terracotta. Procede de la Serreta. ©LRS.....137

78. Poblado íbero del Castellar de Meca (Allora, Valencia). Marcas de ruedas de carros en un vial. ©LRS. 140

79. *Museu de Prehistòria de València*. Toro de bronce uncido con arado en minitura. Siglo IV a.C. La Bastida de les Alcusses (Mogente). ©LRS [sup./izda.].....142

80. *Museu de Prehistòria de València*. Lámina de plomo escrita en signario meridional Siglo IV a.C. La Bastida de les Alcusses (Mogente). ©LRS [inf.] 142

81. *Museu de Prehistòria de València*. Jinete de bronce en miniatura. Siglo IV a.C. La Bastida de les Alcusses (Mogente). ©LRS [sup./dcha.] 142

82. Museo Villa romana de L'Albir (*L'Alfas del Pi*, Alicante). Hipocausto en las termas. ©LRS..... 145

83. Baños de la Reina (Calpe, Alicante). Piscifactoría romana. ©LRS [izda.] 147

84. Baños de la Reina (Calpe, Alicante). Acceso a la cisterna romana.©LRS [dcha.]147

85. La Alcudia (Elche, Alicante). Plato de los lobos. ©LRS. 150

86. Factoría de salazones romana (Punta del Arenal, Jávea, Alicante). Canal excavado en la roca. ©LRS..... 151

87. Mosaico de la villa romana de El Palmeral (Santa Pola, Alicante). ©LRS 152

88. Termas romanas de Alhama de Murcia (Murcia). Piscina. ©LRS. [sup./izda.]..... 156

89. Ermita de la Encarnación (Caravaca, Murcia). ©LRS. [inf./izda.] 156

90. Canteras romanas (Canteras, Murcia). ©LRS. [sup./dcha.] 156

91. Isla del Fraile (Águilas, Murcia). ©LRS (inf./dcha.)..... 156

92. Teatro romano de Cartagena (Región de Murcia). ©LRS [izda.]..... 159

93. Teatro romano de Cartagena (Región de Murcia). ©LRS. [sup./dcha.] 159

94. Teatro romano de Cartagena (Región de Murcia). ©LRS. [inf./dcha.]..... 159

95. Barrio del Foro (Cartagena, Región de Murcia). ©LRS..... 162

96. Museo Arqueológico Jerónimo Molina (Jumilla, Región de Murcia). Pilar Estela de los Jinetes. ©Jesús Gómez Carrasco..... 165

97. Museo Arqueológico Jerónimo Molina (Jumilla, Región de Murcia). Reconstrucción hipotética del Pilar Estela. ©Jesús Gómez Carrasco..... 165

98. Playa de arena negra de Portmán (Murcia) 167
99. Isla de Mazarrón (Puerto de Mazarrón, Murcia). ©LRS 168
100. La Bastida de Totana (Totana, Región de Murcia). ©LRS. [izda.] 170
101. La Bastida de Totana (Totana, Región de Murcia). ©LRS. [sup./dcha.].....170
102. La Bastida de Totana (Totana, Región de Murcia). ©LRS. [inf./dcha.] 170
103. Poblado argárico de Fuente Álamo (Cuevas del Almanzora, Almería). Enterramiento en cista. ©LRS.....174
104. Factoría de salazones de El Majuelo (Almuñécar, Granada). ©LRS..176
105. Acueducto de Almuñécar (Granada). ©LRS 177
106. Termas romanas de Almuñecar (Granada). © LRS [sup./dcha.].....178
107. El Majuelo. (Almuñécar, Granada). Piletas de salazones © LRS [sup./dcha.].....178
108. Fundación Rodríguez-Acosta (Granada). Museo del Instituto Gómez-Moreno. Ánfora panatenaica "del auriga" Foto: Pepe Martín.. 181
109. Fundación Rodríguez-Acosta (Granada). Museo del Instituto Gómez-Moreno. Ánfora panatenaica "de los boxeadores" Foto: Pepe Martín 181
110. Necrópolis de Túgi (Galera, Granada). Sepultura nº20. ©Proyecto Túgi, Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica.. 183
111. Villa romana de Salar (Granada). Mosaico de Anfitrite. ©Ayuntamiento de Salar. [izda.].....185
112. Villa romana de Salar (Granada). Mosaico con el motivo de un pez. ©Ayuntamiento de Salar. [sup./dcha.] 185
113. Villa romana de Salar (Granada). Mosaico con el motivo de un pez. ©Ayuntamiento de Salar. [inf./dcha.].].....185
114. Villa romana de Salar (Granada). Ninfeo. ©LRS 186
115. Fuente de los Leones (Baeza, Jaén). ©LRS 188
116. Santuario íbero de la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén). ©LRS 190
117. Poblado íbero de Puente Tablas (Jaén). ©IAI. Universidad de Jaén .192
118. Muralla ciclópea de Giribaile (Vilches, Jaén). ©LRS.....198
119. Villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Stibadium. ©LRS 201
120. Museo Arqueológico e Histórico de la Tercia (Baena, Córdoba). Cabeza de Augusto. Cabeza-retrato del emperador divus Augustus hallada en la curia de Torreparedones. ©José Antonio Morena. [izda.]. 203
121. Museo Arqueológico e Histórico de la Tercia (Baena, Córdoba). Exvotos de piedra procedentes del santuario de Torreparedones. Siglos II a.C. al II d.C. ©LRS. [sup./dcha.] 203
122. Torreparedeones (Baena, Córdoba). Improntas de una inscripción monumental en el foro romano. ©LRS [inf./dcha.].....203
123. Mausoleo romano (Córdoba). ©LRS. [sup.] 204
124. Templo romano (Córdoba). Capitel corintio. ©LRS [inf.] 204
125. Planta del palacio tetrárquico de Cercadilla, Córdoba, según Mª del Camino Fuertes Santos.....206
126. Templo romano de Córdoba. ©LRS.....208
127. Villa romana de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba). Mosaico de las Tres Gracias. ©LRS 211
128. Puente romano de Villa del Río (Córdoba). ©LRS 212
129. Muralla romana de Toscanos (Vélez-Málaga, Málaga). ©LRS 214
130. Teatro romano de Málaga. ©LRS 219
131. Finca de El Secretario (Fuengirola, Málaga). Detalle de una piscina de las termas romanas. ©LRS 219
132. Villa romana de Río Verde (Marbella). Mosaico con Medusa. ©LRS 220
133. Teatro romano de Acinipo (Ronda, Málaga). ©LRS.....221
134. Tuberías de piedra del acueducto romano de Cádiz. Plaza de Asdrúbal (Cádiz). ©LRS. [sup./izda.].....227

135. Factoría de Salazones (Cádiz). Tanque. ©LRS. [inf./izda.] 227
136. Parque Varela (Cádiz). Recreación de una tumba fenicia con sarcófago antropomorfo. ©LRS. [sup./dcha.].....227
137. Yacimiento de Gadir (Cádiz). Horno fenicio de tipo tannür (finales siglo XI a.C. – mediados VIII a.C.). ©LRS. [inf./dcha.].....227
138. Playa de Sancti Petri con la isla homónima al fondo (Chiclana, Cádiz). ©LRS 231
139. Conjunto Arqueológico romano de Medina Sidonia (Cádiz). Cloacas romanas. ©LRS.....233
140. Ciudad romana de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz). Factoría de salazones y gran duna. ©LRS 236
141. Mausoleo romano integrado en la Ermita de Santa Eulalia (Almonaster la Real, Huelva). ©LRS 240
142. Tuberías de piedra del acueducto de Itálica (Paterna del Campo, Huelva) ©LRS 242
143. Museo Minero de Riotinto (Minas de Riotinto, Huelva). Polea romana. Siglos I-II d.C. (Minas de Tharsis). ©LRS [sup./izda.].....246
144. Museo Minero de Riotinto (Minas de Riotinto, Huelva). Vaso trípode. Cerro Salomón (Minas de Riotinto). ©LRS [inf./izda.] 246
145. Museo Minero de Riotinto (Minas de Riontinto, Huelva). Escultura femenina. Siglo I d.C.. Corta del Lago (Minas de Riotinto), ©LRS. [dcha.]246
146. Boca de la mina de la Sabina (Tharsis [Alosno], Huelva). ©LRS.....249
147. Hermandad de la Soledad (Alcalá del Río, Sevilla). Mosaico romano. ©LRS 252
148. Museo de la ciudad de Carmona (Sevilla). Mosaico romano con figuras geométricas. ©LRS 253
149. Alcázar de la Puerta de Sevilla (Carmona, Sevilla). ©LRS. [izda.].....255
150. Puerta de Córdoba (Carmona, Sevilla). ©LRS. [dcha.].....255
151. Museo de la Ciudad de Carmona (Sevilla). Detalle del Vaso de los Grifos. Período orientalizante. ©LRS..... 256
152. Museo Histórico Municipal de Écija. Excavación de la Amazona de Écija. ©Museo Histórico Municipal de Écija. *Autorizado por el Museo Histórico Municipal de Écija* [sup./izda.] 258
153. Museo Histórico Municipal de Écija. Excavación de la Amazona de Écija. ©Museo Histórico Municipal de Écija. *Autorizado por el Museo Histórico Municipal de Écija* [dcha.] 158
154. Museo Histórico Municipal de Écija (Sevilla) Mosaico de las Nereidas. ©LRS [inf./izda] *Autorizado por el Museo Histórico Municipal de Écija* 258
155. Museo Arqueológico Nacional de España (Madrid). Relieve del beso procedente de Osuna. ©LRS 260
156. Ermita de Villaflor (Peñaflor, Sevilla). Epígrafe. ©LRS 261
157. Museo Arqueológico de Sevilla. Detalle de la escultura de Mercurio con el mosaico del Juicio de Paris de Casariche al fondo. Fotografía: LRS. ©Archivo del Museo Arqueológico de Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía 263
158. Santuario romano de Munigua (Villanueva del Río y Minas, Sevilla). ©LRS 265
159. Museo Provincial de Badajoz. Mosaico de la Villa del Pesquero (Pueblonuevo del Guadiana). ©LRS 268
160. Teatro romano de Regina Turdulorum (Casas de Reina, Badajoz) ©LRS 270
161. Réplica del Guerrero de Medina de las Torres (Medina de las Torres, Badajoz) ©Valentín Jaramillo Arévalo [sup./izda.] 272
162. *Contributa Iulia Ugultunia* (Medina de las Torres, Badajoz). Planta de la Basílica. ©LRS. [[inf./izda.] 272
163. *Contributa Iulia Ugultunia* (Medina de las Torres, Badajoz). Escalinata de acceso a un templete. ©LRS. [dcha.] 272

164. Palacio de los Lastra (Torremejía, Badajoz). Fragmento de estatua de togado embutida en un muro del palacio. ©LRS 274
165. Museo de Aroche (Huelva). Tesoro de Turóbriga. ©LRS.....276
166. Ciudad romana de Turóbriga (Aroche, Huelva). Campo de Marte. ©LRS 277
167. Acueducto de los Milagros (Mérida, Badajoz). ©LRS.....280
168. Grabado del anfiteatro y del teatro romanos de Mérida. *Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne* (1806-1820). Alexandre Laborde.Digitalización por ©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana). Signatura: CV/30453-TG v.2 281
169. Puente romano de Mérida (Badajoz). Detalle. ©LRS. [sup./izda.] ..284
170. Muro exterior de la Alcazaba de Mérida (Badajoz) con *cupae* romanas reaprovechadas como material constructivo. ©LRS [inf./izda.].....284
171. Templo de Diana, Mérida, Badajoz. ©LRS [dcha.].....284
172. Grabado de las termas romanas de Alange. *Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne* (1806-1820). A. Laborde.Digitalización por ©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana). Signatura: CV/30453-TG v.2 285
173. Teatro romano de Medellín (Badajoz). ©LRS.....287
174. Presa de Proserpina (Mérida, Badajoz). ©LRS 288
175. Puente romano de Alcántara (Cáceres). ©LRS [izda.].....290
176. Grabado del puente romano de Alcántara, Cáceres. *Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne* (1806-1820). Alexandre Laborde.Digitalización por ©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana). Signatura: CV/30453-TG v.2 [dcha.] 290
177. Termas romanas del balneario de Baños de Montemayor (Cáceres). ©LRS [izda.] 292
178. Epígrafe de la Calle Condes (Cáceres). ©LRS (sup./dcha.] 292
179. Miliario romano (Carcaboso, Cáceres). ©LRS [inf./dcha.].....292
180. Museo de Cáceres. Junta de Extramadura. Estelas de guerreros. Edad del Bronce final. ©LRS.....294
181. Ciudad romana de Cáparra (Oliva de Plasencia, Cáceres). Arco tetrapylon. Intradós. ©LRS. [sup./izda.].....297
182. Puente romano de Alconétar (Garrovillas, Cáceres). Manguardia. ©LRS [inf./izda.].....297
183. Ciudad romana de Cáparra (Oliva de Plasencia, Cáceres). Arco tetrapylon.. ©LRS. [dcha.].....297
184. Puente romano de Segura (Segura, frontera entre España y Portugal). ©LRS 298
185. Curia romana de Talavera la Vieja (Bohonal de Ibor, Cáceres). ©LRS 301
186. Verraco junto al Castillo de Ciudad Rodrigo (Salamanca). ©LRS. [sup./izda.] 304
187. La Peña Gorda (La Peña, Salamanca). ©LRS. [inf./izda.].....304
188. Muralla del castro vetón de Yecla la Vieja (Yecla de Yeltes, Salamanca). ©LRS. [dcha.].....304
189. Verraco en Villardiegua de la Ribera (Zamora) conocido como "La Mula". ©LRS. [sup.izda.] 309
190. Lavaderos de oro en las minas romanas de Pino del Oro (Zamora). ©LRS. [inf./izda.]. 309
191. Cisterna romana de Molacillos (Zamora). ©LRS. [dcha.].....309
192. Castro vetón de las Cogotas, Cardeñosa, Ávila. Vista del conjunto. ©LRS 313
193. Castro vetón de Ulaca (Solosancho, Ávila). El llamado "altar de los sacrificios". ©LRS 315
194. Toros de Guisando (El Tiemblo, Ávila). ©LRS. [sup.] 317
195. Estela funeraria romana empotrada en las murallas de Talavera de la Reina (Toledo). ©LRS. [inf.] 317
196. Mosaico del Oso (Astorga, León). ©LRS 320

197. Tramo de alcantarillado romano visitable, que se conserva bajo el Jardín de la Sinagoga (Astorga, León). Foto: A. Casado para le Museo Romano 321

198. Murallas tardorromanas de León. ©LRS 325

199. *Porta Principalis Sinistra* de la muralla romana altoimperial de León. ©LRS 326

200. Reproducción de una huella de caliga romana. ©LRS 327

201. Arcos en el porche de la iglesia mozárabe de San Miguel de Escalada (Gradefes, León). ©LRS 328

202. Torre reconstruida del Castro de las Labradas (Arrabalde, Zamora). ©LRS 330

203. Minas romanas de la Leitosa (Villafranca del Bierzo, León). ©LRS ...334

204. Minas romanas de Las Médulas (Carucedo, León). ©LRS.....336

205. Minas romanas de las Médulas (Carucedo, León). Mirador de Orellán. ©LRS 338

206. Túnel romano de Montefurado (Quiroga, Lugo). ©LRS.....341

207. Castro de Armea (Allariz, *Ourense*). ©LRS.....344

208. Puente de Freixo (Celanova, *Ourense*). ©LRS.....345

209. Villa romana de Riocaldo (Ourense). Hipocausto. ©LRS. [sup.] 347

210. Miliarios en la Vía Nova (Ourense). ©LRS. [inf.].....347

211. *Museo Arqueológixo de Ourense*. Xunta de Galicia. Escultura zoomorfa procedente de Castromao. ©LRS 348

212. Trisquel del Museo de Santa Tecla (A Guarda, Pontevedra). ©LRS..352

213. Castro de Santa Tecla (A Guarda, Pontevedra). Casa circular reconstruida, con cubierta vegetal. ©LRS. [izda.] 353

214. Castro de Santa Tecla (*A Guarda*, Pontevedra). ©LRS. [dcha.].....353

215. Castro de Troña (Ponteareas, Pontevedra). Petroglifo de serpiente. ©LRS 354

216. Torre de Hércules (*A Coruña*). ©LRS 359

217. Museo Arqueolóxico e Histórico Castelo de San Antón (A Coruña). Casco de Leiro. Fotografía: LRS ©Museo Arqueolóxico e Histórico do Castelo de San Antón (A Coruña)..... 361

218. Castro de Viladonga. (Castro de Rei, Lugo). Imagen aérea del Castro. ©Castro de Viladonga. Xunta de Galicia..... 364

219. Murallas tardorromanas de Lugo. ©LRS..... 368

220. Castro de Coaña (Asturias). ©LRS. [izda.] 371

221. Castro de Pendia (Boal, Asturias). Sauna castreña. ©LRS. [dcha.]... 371

222. Castro de Cabo Blanco (El Franco, Asturias). Foso. ©LRS 373

223. Termas romanas de Campo Valdés (Gijón, Asturias). Hipocausto. ©LRS 376

224. Túneles romanos de Peñafurada (Grandas de Salime, Asturias). ©LRS 377

225. Castro de la Peña (La Ercina, León). © Proyecto Arqueoercina. 381

226. Cueva de Covalanas (Ramales de la Victoria, Cantabria). Cierva tamponada. 22000 a.C. ©Gobierno de Cantabria/SRECD [izda.] 385

227. Cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). Manos en negativo. ©Gobierno de Cantabria/SRECD [dcha.] 385

228. Ciudad romana de *Iuliobriga* (Reinosa, Cantabría). Vista hacia el Pico Tresmares. ©LRS 387

229. Ciudad romana de *Iuliobriga* (Reinosa, Cantabria). *Domus* de Iulióbriga. *Triclilium* recreado. ©Gobierno de Cantabria/SRECD. [sup./dcha.]. 387

230. Ciudad romana de *Iuliobriga* (Reinosa, Cantabria). La Llanuca. ©LRS 387

231. Ciudad romana de Iruña-Veleia (Iruña de Oca, Álava). Mosaico bícromo. ©LRS..... 391

232. Dolmen de la Chabola de la Hechicera (Elvillar, Álava). ©LRS. [izda.] 393

233. Dolmen de *Sorginetxe* (Salvatierra, Álava). ©LRS [sup./dcha.] 393
234. Dolmen de San Martín (Laguardia, Álava). ©LRS [inf./dcha.] 393
235. Museo de Oiasso (Irún, Guipúzcoa). Maderos del puerto romano. ©LRS 395
236. Museo de Arqueología de *Bizkaia* (Bilbao). Estela de Larraganena (Gorliz). Arenisca. Siglos Ia.C. – I d.C. ©LRS.....397
237. Ciudad romana de Santa Criz (Eslava, Navarra). Foro romano. Imagen cedida por ©Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra 402
238. Ciudad romana de Andelos (Mendigorría, Navarra). Depósito de agua. ©LRS 403
239. Museo de Navarra (Pamplona). Mosaico procedente de la villa romana del Ramalete (Tudela, Navarra). Siglos IV-Vd.C. ©LRS.....406
240. Ciudad celtibero-romana de *Contrebia Leucade* (Aguilar del Río Alhama, La Rioja). Muralla celtibérica meridional. ©LRS.....409
241. Museo de la Romanización (Calahorra, La Rioja). Dama Calagurritana. ©LRS 410
242. Museo de La Rioja (Logroño). Casco de bronce tipo Montefortino A. "La Azucarera". Alfaro. Siglos II-I a-C. ©LRS.....411
243. Iglesia de Santa María de los Arcos (Tricio, La Rioja). ©LRS.....413
244. Ciudad romana de *Uxama Argaela* (Burgo de Osma, Soria). Cisterna. ©LRS 417
245. Arco romano de Medinaceli (Soria). ©LRS.....419
246. Ciudad celtibero-romana de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria). Graderío rupestre. ©LRS.....420
247. Villa romana de la Dehesa (Cuevas de Soria, Soria). Mosaico geométrico. ©LRS.....422
248. Villa romana de Santa Cruz (Baños de Valdearados, Burgos). Junta de Castilla y León. Mosaico de Baco. ©LRS.....425
249. Ciudad romana de Clunia (Peñalba de Castro, Burgos). Diosa Fortuna. ©LRS. [izda.].....427
250. Ciudad romana de Clunia (Peñalba de Castro, Burgos). Gradas de teatro escavadas en la roca. ©LRS. [sup./dcha.].....427
251. Ciudad romana de Clunia (Peñalba de Castro, Burgos). Teatro. Losa para fijar una argolla para sujetar fieras. ©LRS. [inf./dcha.].....427
252. Ciudad romana de Clunia (Peñalba de Castro, Burgos). Teatro. ©LRS 429
253. Villa romana de la Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia). Mosaico con escena de caza. © Villa romana de La Olmeda. Diputación de Palencia.....432
254. Villa romana de La Tejada (Quintanilla de la Cueza, Palencia). Mosaico de las Cuatro Estaciones. Alegoría del otoño. ©Villa romana de la Olmeda. Diputación de Palencia. [dcha.] 434
255. Villa romana de la Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia). Mosaico del Oecus. Aquiles en la Isla de Skyros. ©Villa romana de la Olmeda. Diputación de Palencia. [izda.].....434
256. Fortaleza tardorromana de Bernardos (Segovia). ©LRS.....436
257. Acueducto de Segovia. ©LRS 438
258. Villa romana de Almenara-Puras (Valladolid). Mosaico de Pegaso con la fuente Hypocrene. ©LRS.....440
259. Yacimiento vacceo de Pintia (Padilla de Duero, Valladolid). Necrópolis de las Ruedas. ©LRS. [izda.] 442
260. Yacimiento vacceo de Pintia (Padilla de Duero, Valladolid). Necrópolis de las Ruedas. ©LRS. [dcha.].....442
261. Centro de Estudios Vacceos (Padilla de Duero, Valladolid). Cerámica vaccea. ©Belén Sagrario Sáez 443
262. Museo Regional de la Comunidad de Madrid (Alcalá de Henares). Mosaico de Baco. Depósito del Museo Arqueológico Nacional de España. ©LRS 446
263. Silla de Felipe II (El Escorial, Madrid). ©LRS 449

264. Templo ptolemaico de Debod (Madrid). ©LRS 451
265. Museo Arqueológico Nacional de España (Madrid). Relieve de flautista procedente de Osuna. ©LRS 453
266. Museo Arqueológico Nacional de España (Madrid). Dama de Elche. ©LRS 453
267. Museo Arqueológico Nacional de España (Madrid). Dama de Baza. ©LRS 453
268. Parque Arqueológico de Carranque (Toledo). Mosaico de *Oceanos*. ©LRS 456
269. Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda (Toledo). Pata de una mesa de pórfido rojo. Procede del Parque Arqueológico de Carranque (Toledo). ©LRS 457
270. Arranque del acueducto romano de Toledo. ©LRS.....462
271. Circo romano de Toledo ©LRS 462
272. Cuevas de Hércules (Toledo). ©LRS 462
273. Museo de Santa Cruz (Toledo). Mosaico de las Cuatro Estaciones. Procede de la Vega Baja de Toledo. ©LRS 463
274. Yacimiento Arqueológico de Ercávica (Cañaveruelas, Cuenca). Sauna de las termas romanas. ©LRS.....465
275. Cueva del Hierro (Cueva del Hierro, Cuenca). ©LRS.....467
276. Parque Arqueológico de Segóbriga. (Saelices, Cuenca). Teatro romano ©LRS 469
277. Interior de la mina de la Mora Encantada (Torrejoncillo de Rey, Cuenca). ©Reyes Martínez [izda.]. 470
278. Cristales de yeso especular. ©Juan Carlos Guisado di Monti-Equipo Lapis Specularis.[dcha.] 470
279. Ciudad romana de Valeria (Cuenca). Atardecer. ©LRS..... 472
280. Ciudad ibero-romana de Libisosa (Lezuza, Albacete). ©LRS [sup./izda.]..... 475
281. Museo Arqueológico Municipal de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Mosaico. ©LRS [inf./dcha.]..... 475
282. Togado y pedestal procedentes de la ciudad romana de *Laminio* (Alhambra, Ciudad Real). ©LRS 475
283. Yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas. Ciudad Real). Acrópolis. ©LRS [izda.] 478
284. Motilla del Azuer (Daimiel, Ciudad Real). Vista general. ©LRS [sup./dcha.]. 478
285. Motilla del Azuer (Daimiel. Ciudad Real). Pasillo. ©LRS [inf./dcha.] 478
286. Yacimiento del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas. Ciudad Real). Muralla. ©LRS. 479

Estimado lector:

Tiene entre sus manos la **segunda edición revisada, corregida, ampliada y actualizada** de una guía de viaje, que le permitirá conocer una parte de la riqueza arqueológica de la Península Ibérica (La España peninsular) a través de imágenes y de indicaciones precisas para hallar y poder visitar cada espacio singular. No está ante un libro científico, pero sí divulgativo, pensado para que le acompañe en sus viajes.

Por motivos prácticos, la extensión de esta guía está limitada temporal y materialmente. La **cronologia básica** abarca el espacio temporal que va desde la aparición de los colonizadores fenicios y griegos a partir del siglo VIII a.C., coincidiendo grosso modo con el comienzo de la **Edad del Hierro**, hasta la **caída del Imperio Romano de Occidente**, que en *Hispania* se produce a lo largo del siglo V d.C. No obstante, he considerado que en una obra de este tipo no debían faltar algunos yacimientos de épocas anteriores. Así, encontrarán adicionalmente: el yacimiento de **Atapuerca**; algunas **Cuevas de Arte Rupestre** de la Cornisa Cantábrica, como pueda ser la **Cueva de Altamira**; el yacimiento del Calcolítico de **los Millares**; el argárico de la **Bastida de Totana**, los grabados y petroglifos de **Campo Lameiro**, los grabados del Paleolítico de **Siega Verde** o los **Dólmenes de Antequera**, entre otros. Por otro lado, he seleccionado un número limitado de yacimientos, monumentos y museos. Si en la primera edición fueron unos 750, en esta segunda he añadido unos 100 lugares adicionales. Nuevamente, pretendo con ello señalar los espacios visitables más significativos y representativos. Aun así, dejo de mencionar algunos, bien por considerar que tienen atractivo histórico, pero no turístico, bien porque no se encuentran suficientemente acondicionados para su visita.

También podrán observar que, respecto de la edición anterior, he **renovado el 90 por ciento de las imágenes**, que son, sin duda, el mayor reclamo para animarles a visitar todos estos asombrosos lugares.

Vuelve a ser esta segunda edición una guía preparada con ilusión, con la que pretendo compartir las sensaciones que he ido experimentando a lo largo de los ahora más de 5 años, y los más de 130.000 km recorridos que me ha llevado concluir y actualizar los **dos volúmenes** de que consta la serie completa **Guía Arqueológica de la Península Ibérica**: el de la **parte española**, cuya segunda edición tiene entre sus manos, y el de la **parte portuguesa**, cuya primera edición salió en mayo pasado. Sobra decir que para actualizar y completar la información para la segunda edición de la guía de España he tenido que desplazarme hacia muchos sitios, algunos nuevos y otros ya conocidos que, bien habían cambiado en algo, bien ejercían tan fuerte atracción sobre mi, que no me he podido resistir y he tenido que volver.

La arqueología no se entiende, si no es en un contexto histórico y geográfico. Cobra especial importancia el conocimiento del medio natural en el que se desarrollaron los hechos históricos. De allí que la contemplación del paisaje - los bosques, las planicies, las elevaciones y los ríos-, si bien modificado por el efecto de la mano del hombre y del propio tiempo, son el marco necesario para situarse en épocas remotas. El conocimiento de los medios materiales o la tecnología con la que contaba la gente de antaño también nos ayudarán a comprender la vida de nuestros antepasados dentro de ese medio natural, sus esfuerzos, sus rivalidades, sus anhelos. Resulta difícil, hoy, situarse en el papel de las personas de hace un par de miles de años. Pensemos cómo serían Aníbal, Viriato, Julio César, Augusto o Séneca, por mencionar sólo a algunos ilustres cuyos ecos históricos han llegado hasta nosotros o cómo sería el simple ciudadano, soldado o esclavo de a pie. Ese conocimiento no se puede trasladar con esta obra, pero sí se puede acercar el pasado al presente; integrarse dentro de un mundo antiguo lejano, pero aún próximo, mucho más de lo que se piensa.

3 Recomendaciones para antes de iniciar el viaje

Si bien es posible ubicar algunos yacimientos sin la ayuda de un **aparato GPS**, se recomienda encarecidamente su uso. No obstante, antes de emprender cualquier viaje o excursión es necesario visualizar la ruta sobre un mapa de carreteras. Los aparatos GPS son una ayuda estimable, pero no son perfectos. No todos los GPS saben guiar directamente hasta el objetivo, especialmente si éste se halla en una vía no asfaltada o en medio del campo. Si van a adquirir un GPS, asegúrense de que pueden introducir en él coordenadas para que les lleve a los destinos aquí enumerados, no todos tienen esta opción. No dejen nunca de usar la lógica, si sospechan que un GPS les está orientando mal.

Aunque es posible transitar en un coche normal por los caminos señalados como aptos para un **todoterreno** (4x4), siempre hay que contar con el riesgo de quedarse atrapados. En muchos caminos de tierra se producen frecuentemente escorrentías que dificultan el tránsito en vehículos no adaptados. Si el terreno está húmedo y especialmente si es arcilloso, los coches pueden patinar fácilmente.

La mejor época para viajar por la Península es el **otoño y la primavera**. En verano hace mucho calor. Si viajamos en invierno, debemos evitar desplazarnos a lugares de montaña con riesgo de nevadas. Sin embargo, los paisajes que se relacionan en la presente guía cambian considerablemente de una estación a otra. Muchos, de hecho, ganan en encanto cuando se ven cubiertos de nieve, cuando los envuelve un manto de niebla o cuando los acaricia la brisa estival marina, rodeados del olor a pino mediterráneo, por ejemplo. En consecuencia, queda a la elección de cada cual viajar en el momento que considere más oportuno.

Tengan en cuenta que la mayoría de los museos y yacimientos cierran los lunes. También existen algunos que no abren los fines de semana, otros sólo abren en época de vacaciones (en verano especialmente). Fíjense en los **días de apertura** que se indican. Los **horarios de apertura** varían considerablemente a lo largo del tiempo y por ello no se indican, salvo en casos excepcionales. La mayoría de los sitios tienen un horario aproximado de mañana de 10:00 a 14:00 y otro de tarde de 16:00 a 20:00, reduciéndose el horario de visitas en días festivos al turno de mañana. En verano cambian los horarios de visita. Para obtener información actualizada, ya que no se puede garantizar que los días de apertura o las condiciones de visita, en general, no se modifiquen, se recomienda informarse en los teléfonos o en las páginas de internet que se indican.

Si se tiene ocasión de **viajar contra corriente**, mejor que mejor. Las visitas a los lugares más frecuentados se concentran en los fines de semana y en épocas de vacaciones, lo cual no deja de ser lógico. Sin embargo, si se tiene la oportunidad de organizar una visita fuera de estas fechas, les aseguro que las sensaciones durante su visita cambiarán considerablemente. La afluencia masiva de público no siempre permite valorar en su justa medida la espectacularidad y grandeza de muchos monumentos, yacimientos y paisajes.

Toda visita requiere un tiempo, para organizarla y luego también para disfrutarla in situ. Esta guía pretende ayudarle a organizarla, eligiendo los lugares de destino que más le puedan interesar. Pinte su ruta y calcule el tiempo del que dispone, sabiendo que si es Vd. el organizador y va acompañado, debe conocer las preferencias de las personas que vayan con usted. Pueden usar como orientación las sugerencias de rutas que les propongo al final de esta guía, si bien los tiempos marcados para realizar estas rutas requieren algo de disciplina que, a menudo, se puede romper y no pasa nada si se rompe, si deciden quedarse más tiempo disfrutando de algún lugar. Existen rutas cuyo mayor atractivo es el paisaje y el ejercicio

que se pretende hacer al caminar. En estos casos los yacimientos arqueológicos del recorrido no serán necesariamente el reclamo principal, pero estarán allí, listos para ser descubiertos.

Cada persona adopta una actitud muy distinta a la hora de visitar un yacimiento o un museo; algunos van porque hay que ir, otros se paran a leer todos los paneles informativos; unos disfrutan y otros no. Los tiempos para la visita que se indican para cada museo o yacimiento son, por tanto, orientativos.

Los yacimientos arqueológicos están protegidos por la ley. Debemos cuidarlos y respetarlos. De esta forma contribuiremos a que este legado cultural pueda seguir aportándonos conocimientos y sensaciones placenteras en el futuro.

Muchas localidades cuentan con **oficinas de turismo**. En esta guía se indican los teléfonos de algunas de ellas. Desde éstas les podrán dar información actualizada sobre las condiciones de apertura (días de visita y horarios) de los sitios. A falta de oficina de turismo, los **ayuntamientos** suelen dar información.

Les recomiendo realizar visitas guiadas, allí donde se ofrezcan. De esta forma percibirán matices que de otra forma pudieran pasar desapercibidos.

En general, pero esto es obvio, se aprovechará más el tiempo en primavera y verano, cuando dispongamos de más horas de luz.

Ya, por último, si quieren estar bien preparados para cualquier evento, lleven siempre a mano:

- **Mapas** (de carreteras, de montaña, planos de localidades). Un GPS no debía ser nuestro único punto de apoyo.
- Un **chubasquero** (incluido un pantalón impermeable); y **ropa de abrigo transpirable**, guantes y una gorra (si el tiempo lo requiere).
- Una **linterna** con pilas que funcionen (acceso a acueductos subterráneos, cisternas, hipogeos o cuevas).
- Una **brújula** (esta guía contiene muchas referencias a posiciones relativas respecto de un punto).
- Un **bloc de notas** y un boli.
- **Calzado cómodo**, resistente y a ser posible impermeable (recomendable siempre que no estemos en lugares urbanizados).
- **Agua**.
- Si el sol aprieta: crema de **protección solar**, una gorra con visera y gafas de sol.
- Una **cámara fotográfica** (con la pila cargada, la tarjeta de memoria y/o carretes). Tampoco está de más llevar encima una **cámara de video**.
- Los **teléfonos móviles** siempre son socorridos, tanto para fotografiar como para filmar, además de para poder avisar en casos de emergencia.
- Un aparato **GPS**.
- Buen **humor**.

4 Un viaje por la geografía e historia de la España peninsular a través de la arqueología

© Luis del Rey Schnitzler
Guía Arqueológica de la Península Ibérica – España
ISBN: 978-84-941973-3-8

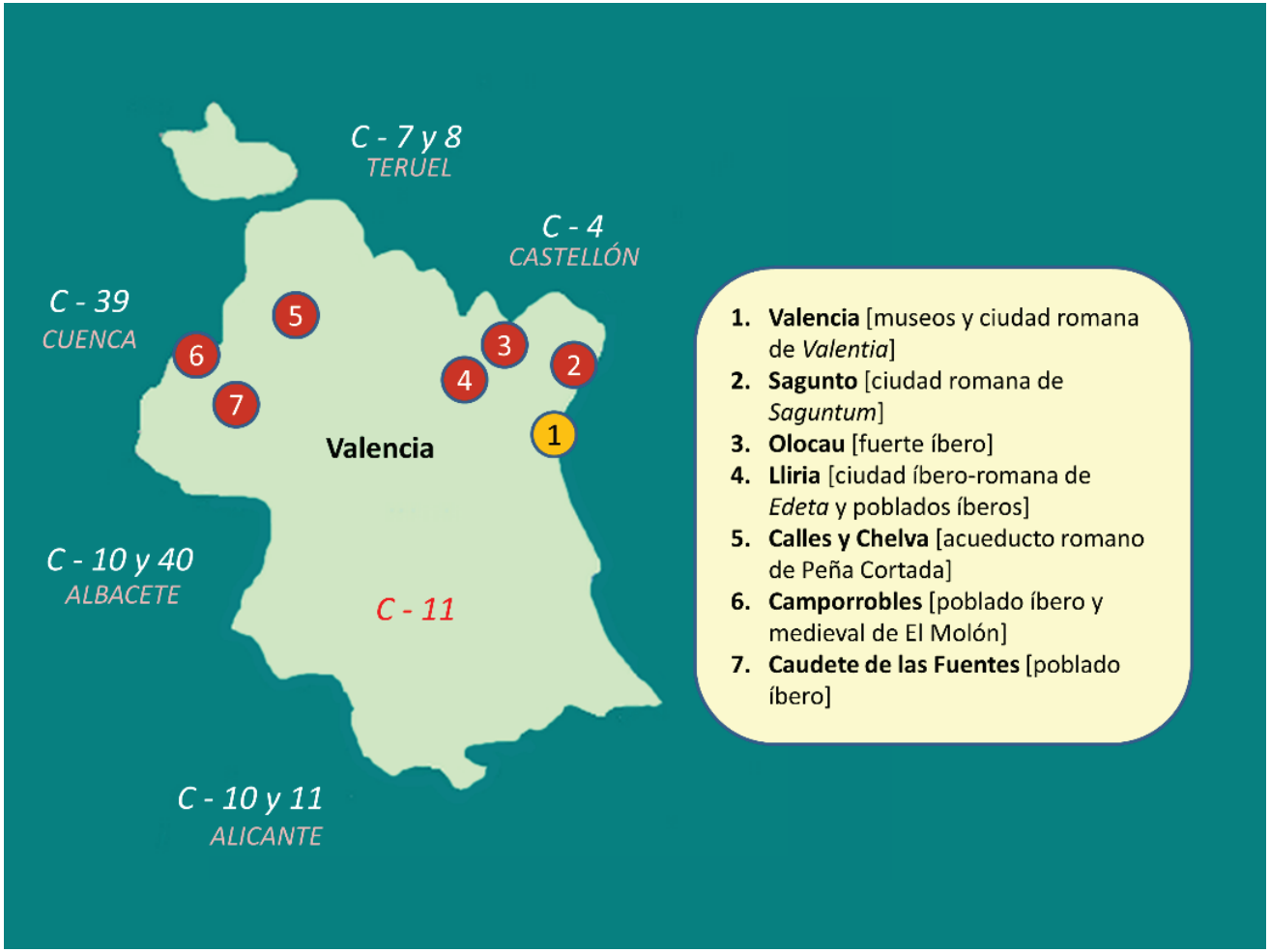
4.9 SAGUNTO Y LA EDETANIA (Valencia)

R-031: Ruta romana de Valentia

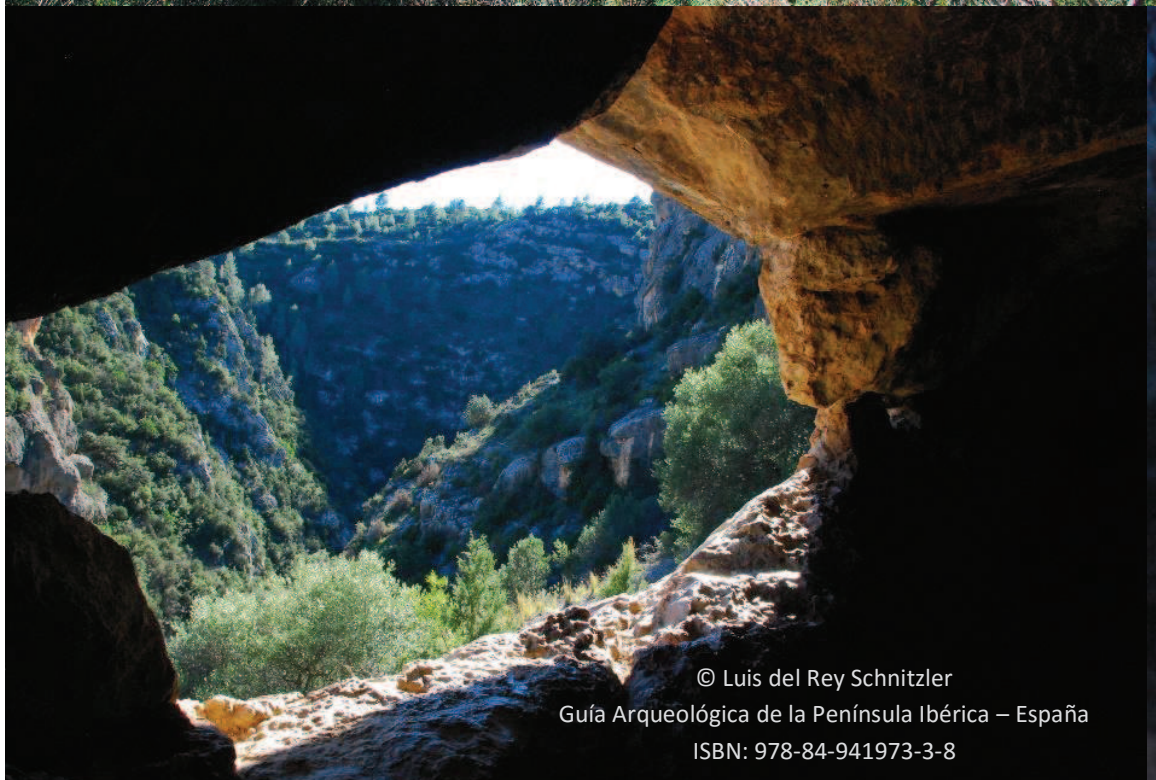
R-032: Ruta romana de Sagunto

R-033. Ruta de Edeta y Peña Cortada

R-034: De Valencia a la Meseta



© Luis del Rey Schnitzler
Guía Arqueológica de la Península Ibérica – España
ISBN: 978-84-941973-3-8



© Luis del Rey Schnitzler
Guía Arqueológica de la Península Ibérica – España
ISBN: 978-84-941973-3-8

© Luis del Rey Schnitzler
Guía Arqueológica de la Península Ibérica – España
ISBN: 978-84-941973-3-8

<table>
<tr><th rowspan="2">LOCALIDAD</th><th colspan="2">ACCESO</th><th colspan="3">GPS</th><th rowspan="2">OBS</th><th rowspan="2">BIBLIOGRAFÍA</th></tr>
<tr><th>YACIMIENTO / MUSEO</th><th>Días</th><th>LAT</th><th>LON</th><th>NOTA</th></tr>
<tr><td rowspan="4">Calles / Chelva (Valencia) 70 km ↖ (Chelva)</td><td rowspan="2">Acueducto romano de Peña Cortada: Desde Chelva: A la salida de C. hacia Ahillas, en PR1, a la dcha., seguir por PT los carteles indicativos hacia Peña Cortada. Tras 2,9 km quedan a la izda. tres pilares de un primer tramo elevado del acueducto (Puente de la Rambla de Alcotas) (PR2). 700 m más adelante se llega al PK (PR3) desde el que se accede a pie al tramo principal. Desde Calles: Desde PR4 continuar 2 km por PT (rambla) hasta llegar a una pequeña explanada. Seguir 1 km a pie por camino señalizado hasta el puente del acueducto. ↕ 30 m.</td><td rowspan="2">LIB</td><td>39.75843</td><td>-0.99124</td><td>PR1</td><td rowspan="2">DB
4x4
2:00 h</td><td rowspan="2">CANTÓ PERELLÓ, J y J. CURIEL ESPARZA. “Infraestruc-tura hidráulica de Peña Cortada”. En: Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción. A Coruña. 22-24 octubre 1998. A Coruña: CEHOPU. 1998, 93-97. FERNÁNDEZ CASADO, C. “Acueducto de Chelva”. En: Acueductos romanos en España. 2ª ed. Madrid: CSIC. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 244-247.</td></tr>
<tr><td>39.75506</td><td>-0.97518</td><td>PR2</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ayuntamiento de Calles: 962 100 356
Turismo Chelva: 963 100 165 / adl@chelva.es</td><td>39.75070</td><td>-0.97505</td><td>PR3</td><td colspan="2">Centro Excursionista de Chelva: http://cechelva.org/pena-cortada/
Ayuntamiento de Calles: www.calles.es
Ayuntamiento de Chelva: www.chelva.es</td></tr>
<tr><td colspan="2">ROM: Fabuloso acueducto romano, excavado en la roca, que salva la rambla de la Cueva del Gato mediante un puente, que se puede cruzar a pie. El nombre Peña cortada viene del impresionante tajo abierto en la montaña de más de 18 m en vertical. En PR3 se pueden tomar dos caminos alternativos: (A) Por la rambla (IV), se llega en 5 min a la base del acueducto (¡riadas!) Atención: vigilen que las escaleras de madera habilitadas para subir por la roca estén en buen estado. (B) Subir por el camino indicado hacia el puente (a 300 m, ↕ 30 m). Tras el puente se encuentra la peña cortada. Luego se puede caminar a lo largo del acueducto atravesando varias galerías (1 km) hasta el acceso por Calles. El paseo vale la pena. Si se entra por Calles se recomienda no ir en coche (hay poco sitio para aparcar). Este camino se desaconseja en días de lluvia por tenerse que atravesar varios regatos.</td><td>39.74947</td><td>-0.96807</td><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">Caudete de las Fuentes (Valencia) 85 km ←</td><td rowspan="2">Oppidum de los Villares (Kelin). A 500 m ↓ de C. Desde PR1 continuar 300 m ↓ por PT. Para visitarlo pedir las llaves al. Existe una pequeña colección museográfica en la misma calle del Ayuntamiento, a 30 m → de éste. Para visitar el yacimiento y el museo contactar con el Ayuntamiento. Una vez al año se suelen celebrar jornadas de puertas abiertas.</td><td rowspan="2">RES</td><td>39.73031</td><td>-0.97379</td><td>PR4</td><td rowspan="2">VC
45 min</td><td rowspan="2">MATA PARREÑO, C. “Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Origen y evolución de la cultura ibérica. En: Servicio de Investigación Prehistórica. Serie de Trabajos varios, nº 88. Diputación provincial de Valencia, 1991.</td></tr>
<tr><td>39.55888</td><td>-1.27915</td><td>AY</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ayuntamiento: 962 319 002 / caudete_sec@gva.es</td><td>39.55709</td><td>-1.28090</td><td>PR1</td><td colspan="2">Ayuntamiento: www.caudetedelasfuentes.es/content/yacimiento-kelin
Yacimiento (Universidad de Valencia): www.uv.es/kelin</td></tr>
<tr><td colspan="2">HIE: Poblado íbero de unas 10 ha de extensión, sobre una pequeña elevación, del que son visibles actualmente algunas viviendas y parte de la muralla. En algunas estancias se han reconstruido los hornos. Se encuentra pegado prácticamente a la autovía A-3. El museo en el centro de la localidad expone algunas piezas arqueológicas encontradas durante las excavaciones o donadas por vecinos. Algunas piezas de cerámica decorada son excepcionales.</td><td>39.55317</td><td>-1.28188</td><td>ACC</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>39.55889</td><td>-1.27890</td><td>MUS</td><td>VC, 30 min</td><td></td></tr>
</table>

© Luis del Rey Schnitzler
Guía Arqueológica de la Península Ibérica – España
ISBN: 978-84-941973-3-8

<table>
<tr><th rowspan="2">LOCALIDAD</th><th colspan="2">ACCESO</th><th colspan="3">GPS</th><th rowspan="2">OBS</th><th rowspan="2">BIBLIOGRAFÍA</th></tr>
<tr><th>YACIMIENTO / MUSEO</th><th>Días</th><th>LAT</th><th>LON</th><th>NOTA</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Campo-rrobles (Valencia) 100 km ←</td><td rowspan="3">*Oppidum* del Molón. A 3km ↖ de C. Desde C. tomar la ctra. hacia Mira (CV-470). Tras 500 m torcer a la dcha. (PR1) y continuar 1,5 km hasta el PK (PR2). Desde aquí se llega al *oppidum* a pie en algo menos de 30 min (1,1 km) ↕ 100 m. Existe un CI. Para visitarlo hay que pedir cita previa en el Ayuntamiento.</td><td rowspan="3">LIB</td><td>39.65281</td><td>-1.40502</td><td>PR1</td><td rowspan="3">DM
1:30 h</td><td rowspan="5">LORRIO ALVARADO, A.J.: “El poblado y la necrópolis de El Molón (Camporrobles, Valencia)”, en Lorrio, Alberto José (ed.). *Los Iberos en la Comarca Requena-Utiel (Valencia)*. Anejo a la revista Lucentum 4, Alicante, 2001, 151-170. LORRIO ALVARADO, A.J.; M. ALMAGRO-GORBEA y M.D. SÁNCHEZ DE PRADO: *El Molón (Camporrobles, Valencia). Oppidum prerromano y hisn islámico. Guía turística y arqueológica.* Camporrobles. Ayuntamiento. 2009.</td></tr>
<tr><td>39.66348</td><td>-1.40472</td><td>PR2</td></tr>
<tr><td>39.66695</td><td>-1.39704</td><td></td></tr>
<tr><td>RES</td><td>39.66312</td><td>-1.39870</td><td>CI</td><td>VC, VG, SG
45 min</td></tr>
<tr><td colspan="3">Ayuntamiento: 962 181 006 / camporrobles.ayuntamiento@cv.gva.es</td><td colspan="3">El Molón (Universidad de Alicante): http://web.ua.es/es/elmolon</td></tr>
<tr><td colspan="7">HIE-MED: Este *oppidum* en la frontera entre la Edetania y la Celtiberia se yergue majestuoso a 1085 metros de altitud sobre la llanura de Camporrobles. Desde la cima se tienen magníficas vistas. Fue *oppidum* íbero primero, del que sobresalen las murallas (cara NW) y las cisternas, y luego *hisn* islámico (con cimientos de una interesante mezquita). Nada más entrar en el *oppidum* hay una sima de 30 m de profundidad. Está vallada, pero tengan especial cuidado si van con niños.</td></tr>
<tr><td rowspan="5">Olocau (Valencia) 40 km ↖</td><td rowspan="3">Poblado íbero del Puntal dels Llops. Acceso sólo a pie. Aparcar junto al cementerio. Retroceder 150 m ↙ en dir. a la CV-25. En PR1 tomar un camino 300 m a la dcha. hasta PR2. Luego continuar 700 m ↑ hacia la dcha. hasta PR3. Aquí el camino gira 180º. Seguir 400 m ↘ hasta la cima. ↕ 100 m. Posibles VG actualmente gratuitas de X-D por la mañana.</td><td rowspan="3">LIB</td><td>39.70019</td><td>-0.53947</td><td>P</td><td rowspan="3">DM
2:00 h</td><td rowspan="5">BONET ROSADO, H. y C. MATA PARREÑO. *El Puntal dels Llops. Un fortín edetano*. Valencia: Diputación de Valencia. Servicio de Investigación Prehistórica. Serie de trabajos varios. Nº 99, 2002.</td></tr>
<tr><td>39.69918</td><td>-0.54071</td><td>PR1</td></tr>
<tr><td>39.69951</td><td>-0.54361</td><td>PR2</td></tr>
<tr><td>39.70465</td><td>-0.54455</td><td>PR3</td></tr>
<tr><td>39.70223</td><td>-0.54172</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Turismo Olocau (VG): 672 794 404 / puntal.llops@olocau.es</td><td colspan="3">Ayuntamiento: www.olocau.es
http://museuprehistoriavalencia.com/web_mupreva/ruta_ibers/?q=es</td></tr>
<tr><td colspan="7">IBE: Este típico fortín íbero de no más de 50 metros de largo por 20 de ancho, con una calle central, seguramente fuera dependiente de ***Edeta*** ↗ (Llíria) de la cual dista 9 km en línea recta. Se encuentra en lo alto de un monte en una cima amesetada frente a la Sierra Calderona, desde el que se domina toda la plana del Campo del Turia. La ascensión al fortín vale la pena, pero suban por el camino y no intenten atrochar en línea recta desde el cementerio. La oficina de turismo (C/ Sant Josep, 28) de Olocau ofrece visitas guiadas. Allí tienen en exposición algunas piezas del yacimiento.</td></tr>
</table>

© Luis del Rey Schnitzler
Guía Arqueológica de la Península Ibérica – España
ISBN: 978-84-941973-3-8

<table>
<tr><th rowspan="2">LOCALIDAD</th><th colspan="2">ACCESO</th><th colspan="3">GPS</th><th rowspan="2">OBS</th><th rowspan="2">BIBLIOGRAFÍA</th></tr>
<tr><th>YACIMIENTO / MUSEO</th><th>Días</th><th>LAT</th><th>LON</th><th>NOTA</th></tr>
<tr><td rowspan="9">Liria / Llíria
[Edeta]
(Valencia)
30 km ↖</td><td>Mausoleos romanos. C/ San Vicente Ferrer.</td><td>M-D</td><td>39.62783</td><td>-0.59589</td><td></td><td>30 min</td><td rowspan="8">ARANEGUI GASCÓ, C. “Los monumentos funerarios romanos descubiertos en Edeta (Llíria, Valencia)”. En: Saguntum, nº29, 1995, 197-210. BONET ROSADO, H. El Tossal de Sant Miquel de Llíria. La antigua Edeta y su territorio. Valencia: Diputación de Valencia. Servicio de Investigación Prehistórica. 1995. ESCRIVÁ TORRES, V. y X. VIDAL FERRÚS. “La Partida de Mura (Llíria, Valencia): un conjunto monumental de época Flavia”. En: Saguntum, nº29, 1995, 231-240. GUÉRIN, P. El Castellet de Bernabé y el horizonte ibérico pleno edetano. Valencia: Diputación de Valencia. Servicio de Investigación Prehistórica. Serie de trabajos varios, nº 101. 2003.</td></tr>
<tr><td>Museo arqueológico. MALL. Pl. Trinquete Viejo. (Trinquet Vell).</td><td>M-D</td><td>39.62592</td><td>-0.59399</td><td>MUS</td><td>45 min</td></tr>
<tr><td>Baños árabes. Bajos de la c/ Andoval, 6B.</td><td>M-D</td><td>39.62572</td><td>-0.59214</td><td>ACC</td><td>30 min</td></tr>
<tr><td>Termas romanas y santuario de Mura. Pl. de les Termes Romanes.</td><td>RES</td><td>39.62902</td><td>-0.59512</td><td>PR</td><td>VE, TCP</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Poblado íbero del Tossal de Sant Miquel. PK junto al Monasterio de Sant Miguel. Descendiendo a 200 m ↘ está el yacimiento.</td><td rowspan="2">RES</td><td>39.62186</td><td>-0.59892</td><td></td><td rowspan="2">VC, 1:00 h</td></tr>
<tr><td>39.62062</td><td>-0.59814</td><td></td></tr>
<tr><td>Arc del Plá. Restos de un pilar que pudiera haber pertenecido a un arco romano. C/ Plá del Arc, en la acera, entre la calle y un aparcamiento</td><td>LIB</td><td>39.63402</td><td>-0.59161</td><td></td><td>5 min</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Poblado íbero del Castellet de Bernabé. A 16 km ↖ de Llíria. Desde PR tomar una PT ← 450 m hasta el yacimiento.</td><td rowspan="2">RES</td><td>39.74414</td><td>-0.68268</td><td>PR</td><td rowspan="2">VC, 45 min</td></tr>
<tr><td>39.74082</td><td>-0.68425</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">MALL: 962 791 262 / mall@lliria.es
Turismo: 962 791 522 / lliria@touristinfo.net</td><td colspan="3">Ayuntamiento: www.lliria.es</td></tr>
<tr><td colspan="8">HIE-ROM: Llíria fue la antigua Edeta, capital de la Edetania íbera en el siglo III a.C. Los restos de la primera urbe íbera se encuentran rodeados de chumberas en el Tossal de Sant Miquel, justo debajo del monasterio homónimo, en la cara este del monte. Son visibles un gran número de viviendas construidas en terrazas encaramadas a la ladera. Coetáneo de la Edeta íbera es el Castellet de Bernabé, una típica construcción íbera de calle central y viviendas adosadas al muro exterior. Dista pocos quilómetros al NW de Llíria. Con los romanos Edeta se convierte en municipio romano y es monumentalizada. De esta época quedan los restos de lo que debió ser un gran conjunto termal junto al que se edificó un santuario (Mura). Algunos pavimentos y estancias se encuentran muy bien conservados. Debajo de un bloque de viviendas se ha habilitado un espacio museizado que muestra un singular mausoleo romano. El museo arqueológico situado en lo alto de la colina de la Llíria medieval recoge parte de los hallazgos de la zona. Algunas piezas de la Edeta íbera y romana podremos hallarlos en el Museu de Prehistòria de València↗. El famoso mosaico de las 12 pruebas de Hércules se exhibe en el MAN↗ de Madrid. Muy recomendable es la visita a los baños árabes. Atención: Los monumentos en Liria cierran el último domingo de cada mes. Las visitas al Tossal de Sant Miquel y al Castellet de Bernabé se realizan sólo a través de la OT, previa solicitud.</td></tr>
</table>

Figura 1: Planta de las Termas romanas y del Santuario de Mura de Llìria, Valencia, según Vicent Escrivá, Museo Arqueológico de Llíria

Santuario de Mura

(1) hospitium, (2) hortus del hospitium, (3) templo I, (4) temenos, (5) taberna, (6) templo II

Termas Mayores

(7) tabernae, (8) basilica thermarum, (9) frigidarium, (10) apodytherium, (11) destrictorium, (12) praefurnium, (13) assa sudatio, (14) caldarium, (15) natatio, (16) palestra

Termas Menores

(17) praefurnium, (18) caldarium, (19) assa sudatio, (20) praefurnium. (21) apodytherium y frigidarium, (22) piscina cálida

LOCALIDAD	**SAGUNTO** [IBE: *Arse;* ROM: *Saguntum*] **(Valencia)** 30 km ↑

IBE-ROM-MED: La formidable fortaleza del castillo de Sagunto preside la ciudad moderna y hoy, como lo haría hace más de 2.000 años, destaca en el horizonte, a varios quilómetros de distancia, como un gran islote rocoso amurallado y de apariencia inexpugnable. El castillo y la ciudad están cargados de historia: íberos, cartagineses, romanos, musulmanes, cristianos y las fuerzas napoleónicas lo convirtieron en bastión y cuartel. Su situación privilegiada en alto y a poca distancia del mar fue codiciada por todos. Los vestigios arqueológicos de la ciudad se reparten en dos zonas: la zona alta del Castillo y alrededor del mismo y el llano que llega hasta el cauce del río Palancia. En la zona del Castillo, dentro de la muralla y nada más traspasar la entrada, nos encontraremos de frente con el Patio de Armas donde se encuentran los restos del foro romano, con los cimientos de varios edificios públicos (un templo, una basílica y una curia) y una cisterna (no visitable) al sur de aquél. Lo más llamativo se encuentra a la izquierda de la Puerta de Almenara en la pared norte que mira hacia la ciudad. Aquí veremos varias losas de piedra granítica local con improntas de letras latinas y unas escalinatas que darían paso a la curia. Dentro del recinto del Castillo podremos ver también una colección de epigrafía romana (a 200 m a la dcha. -al oeste- de la entrada). Nada más salgamos del Castillo y descendamos contemplaremos a la derecha los colosales contrafuertes de obra romana, muchas veces pasados por alto, que soportaron el enorme peso de la construcción de la terraza artificial del foro. Volviendo hacia la entrada del Castillo y bordeando la muralla que dejamos a nuestra izda., a unos 20 min a pie se llega tras un agradable paseo entre chumberas y matorral a la Zona *dels Tres Pouets*, donde queda un lienzo de lo que se supone fue parte de la muralla íbera. De vuelta a la ctra. de acceso al Castillo tendremos de frente la fachada del teatro romano. Éste ha quedado completamente desvirtuado desde su polémica restauración (1992 -1994). No provoca la admiración de antaño. Aun así debe verse. Desde aquí comenzaremos el descenso a la parte llana, pasando por el Museo Arqueológico -bien merece una visita- que dejaremos a nuestra derecha. A la altura de la Plaza Mayor torceremos a la izda. para ver los restos del supuesto templo de Diana. Dicen que este muro es el único vestigio de la ciudad íbera (salvando el lienzo de muralla en *Els Tres Pouets*) que Aníbal tras su conquista en 219 a.C. preservó del fuego que iba a arrasar la ciudad. Es una obra de grandes sillares que pudiera formar parte del podio de un templo. Una vez alcanzada la Plaza Cronista Chabret habremos llegado a la parte baja de la ciudad. En esta zona podremos visitar los restos del circo del que sólo se ha preservado una pequeña puerta, una sombra de lo que fue. Recientemente, en esta zona, se han abierto al público dos nuevos espacios arqueológicos: Por un lado la *Domus dels Peixos*, una interesante casa romana preservada bajo una edificación moderna que conserva un *tablinum* y el *impluvium* del atrio. En los bordes de la piscina del atrio se descubrieron pinturas murales representando a peces, motivo por el que se le dio el presente nombre. Por otro lado la llamada Vía del Pórtico, una manzana de plantas de edificios romanos que toma el nombre del tramo de calzada (un decumano) de unos 60 m de largo por 3 de ancho, en muy buen estado de conservación, que discurre por debajo de otro edificio de nueva planta. No muy lejos de la *Domus dels Peixos*, en frente de la estación de Cercanías, en la acera opuesta de la Av. del País Valencià, debajo de un armazón de acero y cristal, se ven los restos de otra amplia calzada y de una domus. Esta calzada podría corresponderse con la *Via Augusta*. Del antiguo gran puente romano que cruzaba el río Palancia (hoy un lecho seco) quedan en pie únicamente dos grandes pilares.

ANTONI, C; F.J. **HERNÁNDEZ** y J.M. de **ANTONIO**. "Notícia preliminar de les excavacions de la domus romana del solar del cinema Marvi (Sagunt)". En: *Arse*, nº 36, 2002, 99-116. **ARANEGUI GASCÓ**; C. *Sagunto: oppidum, emporio y municipio romano*. Barcelona: Bellaterra; 2004. **HERNÁNDEZ HERVÁS**, E. *Museo de Arqueología de Sagunto: Arse-Saguntum y el castillo de Murviedro: guía oficial.* Beniparrell (Valencia): Pentagraf. 2009. **MELCHOR MONSERRAT**, J.M. y J. **BENEDITO i NUEZ**. "La excavación del solar de la Plaça de la Moreria Vella y la Saguntum Romana". En: *Arse*, nº 39, 2005, 11-34. **PASCUAL BUYÉ**, I. "El circo romano de Sagunto". En: *Actas del congreso internacional: El circo en Hispania Romana*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. 2001, 155-174. **ROUILLARD**, P. "Investigaciones sobre la muralla ibérica de Sagunto". En: *Servicio de Investigación Prehistórica, Serie de Trabajos Varios*, nº 62. Valencia: Diputación Provincial. 1979. **VV.AA**. "El teatro romano de Sagunto", "La rehabilitación del teatro romano de Sagunto" et "Un parere sul restauro dei monumenti". En: *Cuadernos de arquitectura romana* nº2 [Teatros romanos de Hispania]. Murcia: Universidad de Murcia. 1993. 25-92.

Saguntum

© Luis del Rey Schnitzler

Guía Arqueológica de la Península Ibérica – España
ISBN: 978-84-941973-3-8

Base Cartográfica © Instituto Geográfico Nacional

LOCALIDAD	**SAGUNTO** [IBE: *Arse*] [ROM: *Saguntum*]					
Nº	**ACCESO**			**GPS**		**OBS**
	YACIMIENTO / MUSEO	**Días**	**LAT**	**LON**	**NOTA**	
1	**Muro del templo de Diana**. C/ Sagrari. Junto a la iglesia de Sta. María. Desde la Casa dels Berenguer (Centro de Visitantes contiguo, que abre de L-D) se tienen las mejores vistas.	LIB	39.67879	-0.27887		**VE, 10'**
2	**MA.** C/ Castillo s/n. Se encuentra a la izda. antes de llegar al teatro, a 100 m de la Plaza Mayor.	M-D	39.67858	-0.27801	**MUS**	**45 min**
3	**Teatro romano**. C/ Castillo. El acceso al teatro queda subiendo, a 250 m del museo.	M-D	39.67699	-0.27738		**20 min**
4	En el exterior del castillo, en la subida que sale desde el teatro, se encuentran los poderosos **contrafuertes** que sostienen la terraza del foro. El acceso aquí no se encuentra especialmente acondicionado. Coincide con las antiguas escaleras (hoy inhabilitadas y en mal estado de conservación) por las que se subía al castillo. Se pueden observar a la izda. de la entrada al castillo.	LIB	39.67613	-0.27708		**10 min**
5	**Castillo.** Desde la plaza mayor hasta la entrada del castillo hay 60 m ↕. — Escaleras de acceso a la cima junto a la pared sur del teatro.	M-D	39.67723	-0.27825	**PR1**	**DB** **1:20 h**
	Entrada a la acrópolis.		39.67595	-0.27725	**PR2**	
	La plaza del **foro romano** [pto. 5 del plano].		39.67605	-0.27655	**PR3**	
	Cisterna de origen romano (actualmente cerrada al público).		39.67565	-0.27655	**PR4**	
6	Exposición de **epigrafía romana** [pto. 6 del plano].		39.67566	-0.27900	**PR5**	
7	A la **muralla íbera** se accede subiendo hacia el Castillo, en PR, en la última curva que enfila hacia la entrada de aquél. Aquí comienza un sendero que, bordeando el castillo por la dcha., tras unos 750 m, nos lleva al lienzo de muralla íbera.	LIB	39.67663	0.27866	**PR**	**45 min**
			39.67620	-0.28306		
8	Puerta del **Circo romano**. C/ dels Horts.	RES	39.68107	-0.27555		**VE, 15 min**
9	Dos pilares del ***puente romano***. En el cauce seco del Palancia. En línea con el C/ Remei.	LIB	39.68250	-0.27482		**5 min**
10	**Vía del Pórtico.** Pl. de la antigua Morería. Visitas previa reserva en la OT.	M-D	39.67989	-0.27263		**VG, VC, 1:00 h**
11	***Domus* dels Peixos**. C/ Valencia, 2. Visitas previa reserva en la OT.	M-D	39.67742	-0.27226	**ENT**	
12	Restos de ***calzada*** y de una ***domus***. Av. del País Valencià, frente al estación bajo un cristal.	LIB	39.67579	-0.27220		**5 min**
Museo Arqueológico: 962 617 267 / museosagunto@gva.es Turismo: 962 655 859 / sagunto@touristinfo.net			Museo Arqueológico: www.cult.gva.es/dgpa/museosagunto/index_c.html Turismo: http://turismo.sagunto.es			

Nota importante: Tengan en cuenta que a partir del Ayuntamiento de Sagunto localizado en la Plaza Mayor [N 39.6794 / O 0.2786] el acceso en vehículo a la parte antigua de la ciudad por la C/ Castillo está restringido, por lo que les aconsejo dejar el coche en los aledaños de la Plaza Cronista Chabret [N 39.6810 / O 0.2784].

Grabado del teatro romano de Sagunto. Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne (1806-1820). Alexandre Laborde.Digitalización por ©Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu (Generalitat Valenciana). Signatura: CV/30453-TG v.2